

Кино на Мурмане





В нашей стране найдется немного мест, где собрано такое многообразие природных красот, как в Заполярье. У нас тундра граничит с лесом, летом солнце не заходит за горизонт, а зимой небо расцвечивается фантастическими переливами полярного сияния. Высокие горы с крутыми склонами, перевалами, множеством ущелий и платообразными вершинами соседствуют с тысячей озер и бурных порожистых рек.

Такая благодатная фактура и относительная близость к крупнейшим центрам отечественной киноиндустрии сделала из Мурманской области своего рода «кинозвезду», с легкостью перевоплощающуюся и в Украину («Ночь перед рождеством» А. Роу), и в Аляску («Смок и малыш» Р. Вабалас), в Чукотку («Начальник Чукотки» В.Мельников, «Перегон» А. Рогожкин) и Урал («Тайна перевала Дятлова» Р. Харлин, «Самка» Г. Константинопольский) и даже в Антарктику («Ледокол» Н. Хомерики). Кроме того, лаконичные и невероятно выразительные ландшафты Мурманской области оказались идеально созвучными мироощущению современного «проблемного» кинематографа. «Левиафан» А. Звягинцева, «Долгая счастливая жизнь» В. Хлебникова - эти истории не привязаны к какой то географической локации, они о сложных характерах, человеческих отношениях, испытаниях силы духа.

Полуостров Рыбачий





Кинопроизводство пришло на Кольскую землю вместе с советской властью. Уже в 1926 году режиссёр А.Пантелеев снял немой фильм «Песнь тундры». Тут Арктика «играла» саму себя.

Но уже «Семеро смелых» С. Герасимова в 1936 году в некотором роде компромиссный вариант: по сценарию действие происходит у нас, но основой стал рассказ об экспедиции на Чукотку в поисках месторождений олова. И здесь уже было важно не конкретное место, а то, что природа, враждебная человеку, покоряется его воле, а человек, одухотворённый идеей, преодолевает законы мироздания.

И, наконец, «По щучьему веленью» А. Роу в 1938 году – действие происходит в тридевятом царстве, иными словами, везде, где живут люди..



1926 г. Полный революционного пафоса фильм об угнетении саамов царскими временщиками.



1936 г. «Семеро смелых». Природа Заполярья предстала вполне враждебной – знаменитый буран снимали «с натуры», съёмочная группа и сама практически переживала перипетии сюжета.

1938 г. «По щучьему веленью». Тут не обошлось без «звёздных капризов»: в разгар съёмок неожиданно растаял снег! Режиссёр не растерялся и придумал ещё одно желание Емели : «Обернись зима лютая летом красным». Так северная погода внесла изменение в сценарий фильма, а щука совершила дополнительное чудо.

Советские фильмы, в которых речь идет непосредственно о Мурманской области – это картины о Великой Отечественной войне, о военном флоте и авиации, о гражданском флоте, о горнодобывающей промышленности. Суровый недружелюбный край служит контрастом для равнодушия, человечности героев, их стремлений к победе, к истине и справедливости.



Военные фильмы снимались в основном на флотских базах. Уже в 1947 году Борис Бабочкин снял в Полярном «Повесть о «Неистовом», - о подвиге экипажа миноносца в морских сражениях в Атлантике. «Командир счастливой «Щуки»» Б.Волчека (1973г.) – о подводниках, «Места тут тихие» Е.Щукина (1967г.) – о советских летчиках полярной авиации, уничтоживших плавбазу немецких подлодок в годы Второй мировой войны.

Евгений Халдей
«Разбуженная тундра»



Фильм «Случай с Плыниным» А.Сахарова (1970 г.) , снятый по повести К. Симонова, поражает звёздным актёрским составом – О. Ефремов, А. Вертинская, Н. Мордюкова, О. Табаков, Г. Бурков. Действие происходит на Кольском полуострове. К участию в массовке режиссёр активно привлекал мурманчан. Подходящие типы искали по всему городу. А.С. Башлыкову, которая всю войну трудилась на животноводческой ферме в совхозе «Арктика», нашли дома, пенсионера Д.Е. Евсеева, бывшего строителя, встретили в гастрономе, а к пенсионерке Е.В. Усаченко подошли на остановке у кафе «Юность».



Для Сахарова это были не статисты, но люди, пережившие военное лихолетье, незаменимые помощники в работе. Роль госпиталя, в который попадает Плынин, «сыграл» старый, ещё довоенный дом, находившийся на подъёме к Семёновскому озеру, в том месте, где сейчас расположен памятник экипажу «Курска».

И, конечно, картина С. Арановича «Торпедоносцы» (1982 г.), фильм – реквием. Летчики – ветераны Великой Отечественной называют его самым реалистичным из военных фильмов.

Для пилотов и их семей аэродром был и фронтом, и тылом. Личные драмы, переживания, бытовые неудобства ... а через час эти люди заходят на цель и идут в атаку.

Всё почти полностью было снято в Сафоново. Для съёмок фильма были использованы самолёты из фонда местного музея ВВС СФ. Ил-4, исполняющий главную роль, собран из четырёх подбитых самолётов, найденных по всему Кольскому полуострову. Самолёт не мог летать, но ему «оживили» двигатели, и он стал способен перемещаться по полю. Бережное отношение к истории придает поразительное правдоподобие, заставляет верить каждому слову, каждому кадру, напоминает о цене, заплаченной за Победу.



Непосредственно Мурманску больше всего кинославы досталось в фильме Г. Данелия «Путь к причалу» (1962г.). Большая часть фильма снималась на улицах города, в рыбном и торговом портах. На экране сразу узнаются характерные мурманские ландшафты, дома и сооружения.

Наверное, «Путь к причалу» - единственный фильм, в котором режиссёру удалось почувствовать душу Севера, этот удивительный сплав скромной повседневности с готовностью в любой момент достойно встретить жизненный вызов.



Давно уже живет отдельной жизнью «Песня о друге», которой сами создатели не предрекали судьбу шлягера.

Данелия позже вспоминал:
«Когда фильм был готов, мы повезли его в Мурманск и показали морякам. Ночью меня разбудило пение: «Е-е-сли радость на всех одна, на всех и беда одна...»

Кадры из кинофильма «Путь к причалу»





Из наиболее экзотических «ролей», сыгранных нашей областью, конечно, Украина в фильме «Ночь перед Рождеством» А. Роу (1961г.) . Специально для этого в поселке 13-й километр возвели «настоящую» мало-росскую деревушку. Белые домики и заборчики утонули в сугробах пушистого снега, а вьюгу предоставила сама природа.



Мурманские ландшафты прекрасно имитировали в своё время и природу Дальнего Востока — в фильмах С.Герасимова «Комсомольск» (1937г.) и братьев Васильевых «Волочаевские дни»(1938г.).





На славу вышла и Чукотка – в фильме В. Мельникова «Начальник Чукотки» (1966г.). «Нашли плато Расвумчорр, что неподалеку от Апатит, рядом с городом Кировск. Высокогорье обеспечивало длинную зиму и много снега. Построили там становище, – вспоминает Виталий Мельников. – Актеры ... жили там же». А вот чукчи были настоящие. Они даже привезли с собой специально обученных собак и оленей.

В 2000 г. А. Балабанов снимал под Мурманском Якутию. Приехали якутские актёры, и они говорили, что все так же, как у нас, только брусника ваша мельче.

Съемки прервала трагическая гибель актрисы, игравшей главную героиню. В память о ней режиссер смонтировал отснятый материал и под названием «Река» представил на фестивале «Белые Столбы» в 2002 г. Международная премьера состоялась на Венецианском кинофестивале.



Фильмы, снятые в начале 21 века в нашей области, не так многочисленны, как в советское время, но имена их создателей уже остались в истории кинематографа и в памяти зрителей.



«Кукушка» А. Рогожкина (2002 г.) – снят в кандалакшских сопках. Роскошные северные пейзажи произвели большое впечатление, и когда в 2006г. понадобилась натура для истории про Чукотку, режиссер привез съемочную группу фильма «Перегон» в Лиинахамари.

Действие фильма происходит на аэродроме для самолетов, перегоняемых по ленд-лизу из США. На Кольском полуострове снимали как раз военные сцены, окрестности аэродрома – дивные виды моря, неба, бескрайние просторы осенних сопкок.



В 2008 году Н. Досталь снял у нас картину «Петя по дороге в царствие небесное». Этот фильм – из тех немногих, где действие происходит именно в Мурманской области, в Кандалакше. Здесь провел детство автор сценария М. Кураев, в основу произведения легли его личные впечатления. Точное время и место действия – Север, лагеря вокруг, 1953 год – важны для сюжета.

Фильм получил Первую премию («Золотой святой Георгий») в 2009 году на 31-м ММКФ.



Из картин последнего времени особняком стоит «Левиафан» А. Звягинцева (2014 г.).

В основе сюжета лежит библейская история об Иове, и режиссер выбрал берег Баренцева моря не только за его дикую красоту, но за сохранившуюся первозданность этих мест. Окрестности Териберки, выразительные северные морские пейзажи помогли создать впечатление вневременного пространства.



В 2014 г. фильм получил награду «Золотой глобус», впервые за историю постсоветского кинематографа. Первым был ещё советский «Война и мир» С. Бондарчука в 1969г.



Также в активе фильма номинации на премии Оскар и BAFTA.

Не только общечеловеческие проблемы, но и социальные драмы явственнее смотрятся на фоне минималистичных, практически монохромных пейзажей. «Долгая счастливая жизнь» (2013г.) Б.Хлебникова – место съемок Терский берег Белого моря, Умба. Для фильма о гибнущем сельском хозяйстве России не пришлось даже строить декорации, - заброшенная ферма, покосившиеся домики на берегу реки, - типичные современные сельские кадры. Изначально так не планировалось, но в итоге весь 1,5-часовой фильм был снят только в поселке.



Первозданность, нетронутость пейзажа – своего рода визитная карточка Мурманской области.

Известный немецкий режиссер Ш. Кромер свою картину «Пингвин нашего времени» (2015 г.) собирался снимать в Норвегии или Канаде. Но в итоге выбрал нашу область – не последнюю роль сыграл простор, возможность снять обширную панораму, не натываясь на лесополосу или еще какие-нибудь признаки цивилизации. Великолепные зимние пейзажи Заполярья оказались идеальными, но непростыми декорациями для нового фильма. Съемки на Кольском полуострове велись в феврале и сопровождались сильными морозами, ледяным ветром и непроглядной метелью.





В 2013 году на экраны вышел американский фильм «Тайна перевала Дятлова», частично основанный на истории гибели при невыясненных обстоятельствах группы туристов на Среднем Урале в 1959 г. С ролью Урала прекрасно справились окрестности Кировска.

Усилиями голливудских мастеров в аномальную зону были превращены долина озера Малый Вудъявр, перевал Кукисвумчорр и рудник Кировский. В одном из интервью режиссер Ренни Харлин признался, что на Кольском полуострове он был покорен русским гостеприимством и, конечно, красотой северной природы. Больше всего поразил снег, холод и полярная ночь. Впечатленный, он даже показал на экране северное сияние, хотя на Урале его не бывает.

Только в этом году несколько кинематографических проектов в той или иной степени осуществляются в Мурманской области.



«Со дна вершины» Я. Поляруш – спортивная драма с участием В. Вдовиченкова, С. Никоненко, И. Розановой, Н. Гришаевой. Эта картина о горных лыжах, воле к победе, силе дружбы и любви. Съемки велись в Мурманске и Кировске.

Грядущий блокбастер – третий российский фильм в формате IMAX – мистический триллер «Дуэлянт» А. Мизгирева частично снимался в Териберке. Именно на древнем Севере находится источник таинственной силы главного героя.





Дуэлянта играет актер П. Федоров, и он же играет капитана судна «Михаил Громов» в фильме-катастрофе «Ледокол». Сценарий основан на реальных событиях, когда в 1985г. дизель-электроход «Михаил Сомов», зажатый льдами, провел в вынужденном дрейфе 133 дня.

Для амбициозного проекта режиссера Н. Хомерики съемочной площадкой послужил атомоход «Ленин», на полтора месяца переставший быть музеем.



Даже в драме «Большой» В.Тодоровского покажется Кировск – ленту украсят зимние виды красивых Хибин.

И это далеко не все картины, запечатлевшие Заполярье. Более 120 кинофильмов целиком или частично снято на территории Кольского полуострова. Этот список не закончен. И сегодня звучит команда «Мотор!», снимаются фильмы, сериалы, эпизоды. Природная красота нашей области, её особенный северный характер – залог того, что мы еще не раз увидим на экране знакомые места, а возможно и себя. В этой [группе](#) набирают актёров массовых сцен.



Узнать больше о кино на Кольском полуострове вам помогут издания из фонда МГОУНБ:

В первую очередь – это публикации в газете «Мурманский вестник». Главный археограф Мурманского государственного архива Дмитрий Ермолаев уже много лет изучает историю нашего края, в том числе его связь с кинематографом.

Итогом стал цикл статей **«Мурманское кино»** в 2008 – 2011гг. На данный момент это наиболее полное исследование на эту тему. Познакомиться с ним можно в Отделе краеведения Мурманской областной научной Библиотеки. Статьи можно найти в электронной [Библиотеке](#) «Кольский Север» и в [архиве](#) газеты «Мурманский вестник» на её сайте.





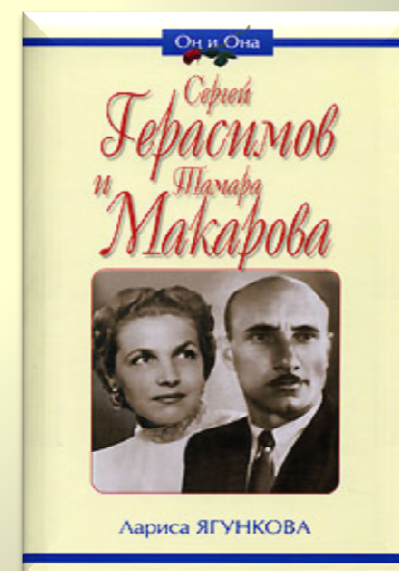
Семеро смелых / реж. С.Герасимов – Москва : Stealth Entertainment, 2006. – (Лучшие фильмы советского экрана, коллекционная серия).

Вых. дан. кинофильма: Киностудия "Ленфильм", 1936г.

Ягункова, Л. Д.

Сергей Герасимов и Тамара Макарова: к 100-летию со дня рождения Сергея Герасимова. – Москва : Алгоритм : Эксмо, 2006.

Режиссер и его Муза прошли рука об руку полувековой путь в искусстве. Их творчество покоряет свежестью, чистотой, яркостью жизненных наблюдений. В книге подробно рассказывается о фильмах, вошедших в золотой фонд отечественного кино, в том числе о картине «Семеро смелых», одной из первых совместных работ, в которой перед зрителем предстали «новые люди», и «новая женщина» новой страны – Женя Охрименко, героиня Тамары Макаровой.



Корифей советского кино Александр Роу снял в нашей области три своих знаменитейших фильма – самый первый «По щучьему веленью», непревзойденную экранизацию Гоголя «Ночь перед Рождеством» и великолепный «Морозко».



Вечера на хуторе близ Диканьки [Видеозапись]: ночь перед рождеством: фильм снят по повести Н.В. Гоголя/ сцен. постановка А.Роу. – М.: Престиж Студио-М, 2004. – (По страницам литературной классики).

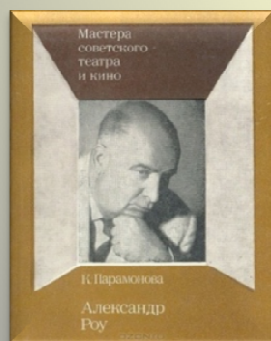
Фильм вышел на экраны в 1961 г.

Пучкова, А. Ю.

О съемках фильма "Вечера на хуторе близ Диканьки" //Горный журнал. – 2011. – 80 лет : город Кировск – сердце Хибинских гор. – С. 72.

В гостях у сказки [Видеозапись]. – [Б. м.: б., 2012?]. – 12 см. – (Любимые герои, известные истории) (Самые лучшие русские сказки).

Вып. 1. – [2012?]. – 1 видеодиск (347 мин):в. цв. – х.ф. **«Морозко».**



Парамонова, К. К.

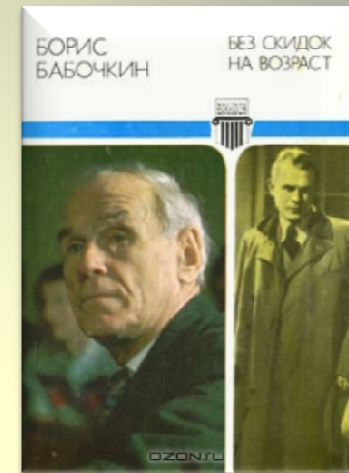
Александр Роу. – Москва: Искусство, 1979. – (Мастера советского театра и кино).

Рассказ о творчестве А. Роу, о том, как снимались его фильмы, в том числе – в Заполярье.

Бабочкин, Борис Андреевич .

Без скидок на возраст . – Москва : Молодая гвардия, 1986. – (Мастера искусств – молодежи).

В этой книге Борис Бабочкин рассказывает о своём творческом пути, фильмах, в которых он снимался и которые он снимал; в их числе – «Повесть о «Неистовом», снятый на базах Северного Флота.



Симонов, Константин Михайлович .

Повести. – Москва: Советская Россия, 1984. – 464 с. ; 21 см. – (Сельская библиотека Нечерноземья).

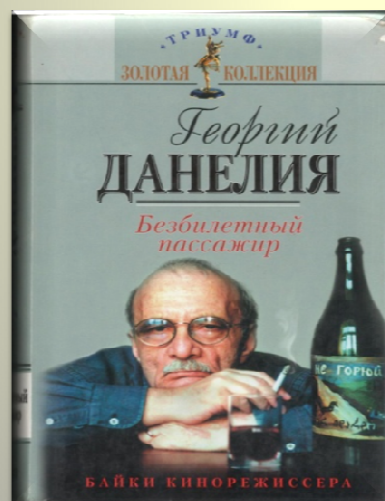
Один из фильмов о войне, снятых в Мурманской области – «Случай с Пылиным» по повести Константина Симонова. Это военная мелодрама, где война служит поводом для встречи героев.



Конечский, В. В.

Путь к причалу: рассказы, повести. – Москва: Вече, 2013.

Виктор Конечский весьма плодотворно сотрудничал с кинематографом, в его активе – сценарии к любимым фильмам.



Данелия, Г. Н.

Безбилетный пассажир: [Байки кинорежиссера] /Георгий Данелия. – М.: ЭКСМО, 2003.

Присущая Георгию Николаевичу добродушная насмешливая манера не изменяет ему и в прозе. Читатель окунается в атмосферу кинопроцесса, видит, как рождается волшебство экранного действия.



Борис Андреев: воспоминания. Статьи. Выступления. Афоризмы / [сост. Б. Б. Андреев]. – Москва: Искусство, 1991.

Боцман Росомаха – один из наиболее запоминающихся персонажей в картине «Путь к причалу». Борис Андреев, сыгравший его, считался «неуправляемым», не слушал режиссеров, играл так, как сам находил нужным. В этой книге перед нами раскрывается его личность, его жизнь и творчество.

Ермолаев, Дмитрий.

Как начинался "Путь к причалу" : 100 страниц истории к 100-летию Мурманска / Д. Ермолаев //Вечерний Мурманск. – 2013. – 29 нояб. (№ 220).

Режим доступа: [сайт](#) Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки.

В статье раскрывается история создания и прототипы героев художественного фильма "Путь к причалу" Г. Данелия, снятого в Мурманске.



Мельников, В. В.

Виталий Мельников : три беседы с режиссером / беседу ведет и комментирует киновед В. П. Демин. — Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1984.

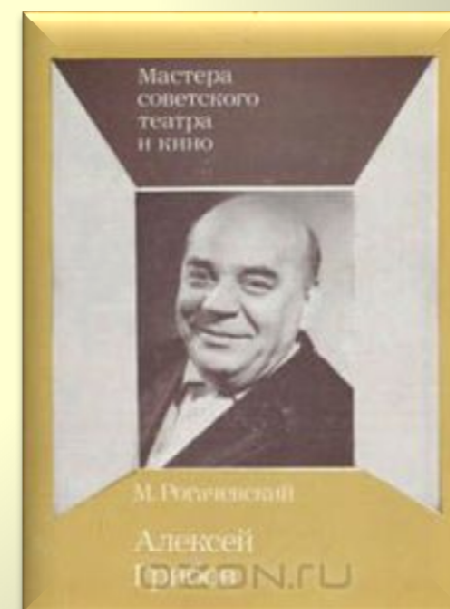
Книга рассказывает о творчестве В. Мельникова, о наиболее значимых его работах. В их числе «Начальник Чукотки» — первый фильм режиссера.

Рогачевский, М. Л.

Алексей Грибов. — Москва: Искусство, 1979. —

(Мастера советского театра и кино).

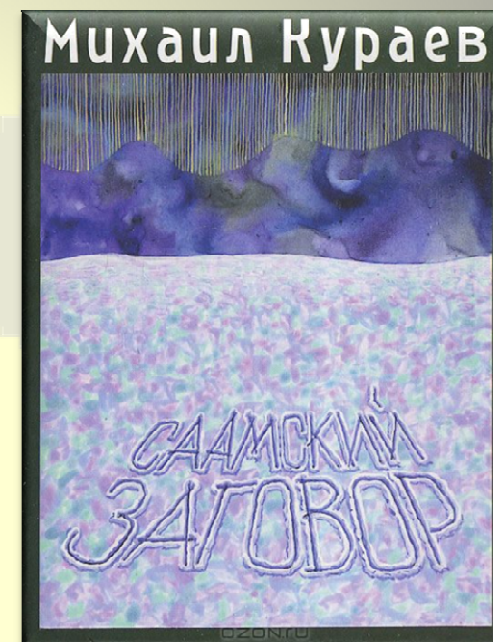
Безусловной звездой фильма «Начальник Чукотки» стал знаменитый Алексей Грибов. Режиссер даже сомневался в его согласии на эту роль, но Алексею Николаевичу понравилась идея сняться в «истерне». Как рождался этот образ можно узнать из книги, посвященной жизни и творчеству актера.



Кураев, М. Н.

Саамский заговор : повести. – Москва : издатель Сапронов, 2013.

Автор уже давно работает профессиональным сценаристом, по его произведениям снято много фильмов, в том числе лауреат ММКФ «Петя по дороге в царствие небесное». Одноименная повесть о судьбе поселкового парнишки Пети , вообразившего себя сотрудником ГАИ, написана с глубоким сочувствием к жизни тех, кто оказывается на обочине большой истории.



"Петя по дороге в Царствие Небесное"! / подгот. Н. Пяттоева // НИВА. – 2008. – 7 марта. – С. 22: фот.

Статья о съемках режиссером Н. Досталем фильма по книге Михаила Кураева , действие которой основано на событиях, происходивших на юге Кольского полуострова в 1950-е гг. на строительстве Нива ГЭС-3.

Рогожкин, А.

Суоми, саами и мы, не местные: [К/ф "Кукушка"] / А. Рогожкин // Premiere. – 2002. – № 9. – С. 72-75.

Интервью с Александром Рогожкиным о съемках под Кандалакшей.

Фильм «Левиафан» Андрея Звягинцева вызвал много споров, не утихающих до сих пор. Предлагаем Вашему вниманию несколько мнений киноведов и культурологов, комментирующих проблемы, затронутые в картине и идеи, выраженные режиссером.

Гладильщикова, А. Чудовище, которое вас сожрет // Профиль. – 2015. – № 4 (893). – С. 58-59.

Долин, А. Три кита . // Искусство кино. – 2014. – № 7. – С. 43-53.

Стишова, Е. Декалог от Андрея Звягинцева // Искусство кино. – 2014. – № 7. – С. 56-60 .

Составитель: ведущий библиотекарь отдела обслуживания Сумарокова Т.А.