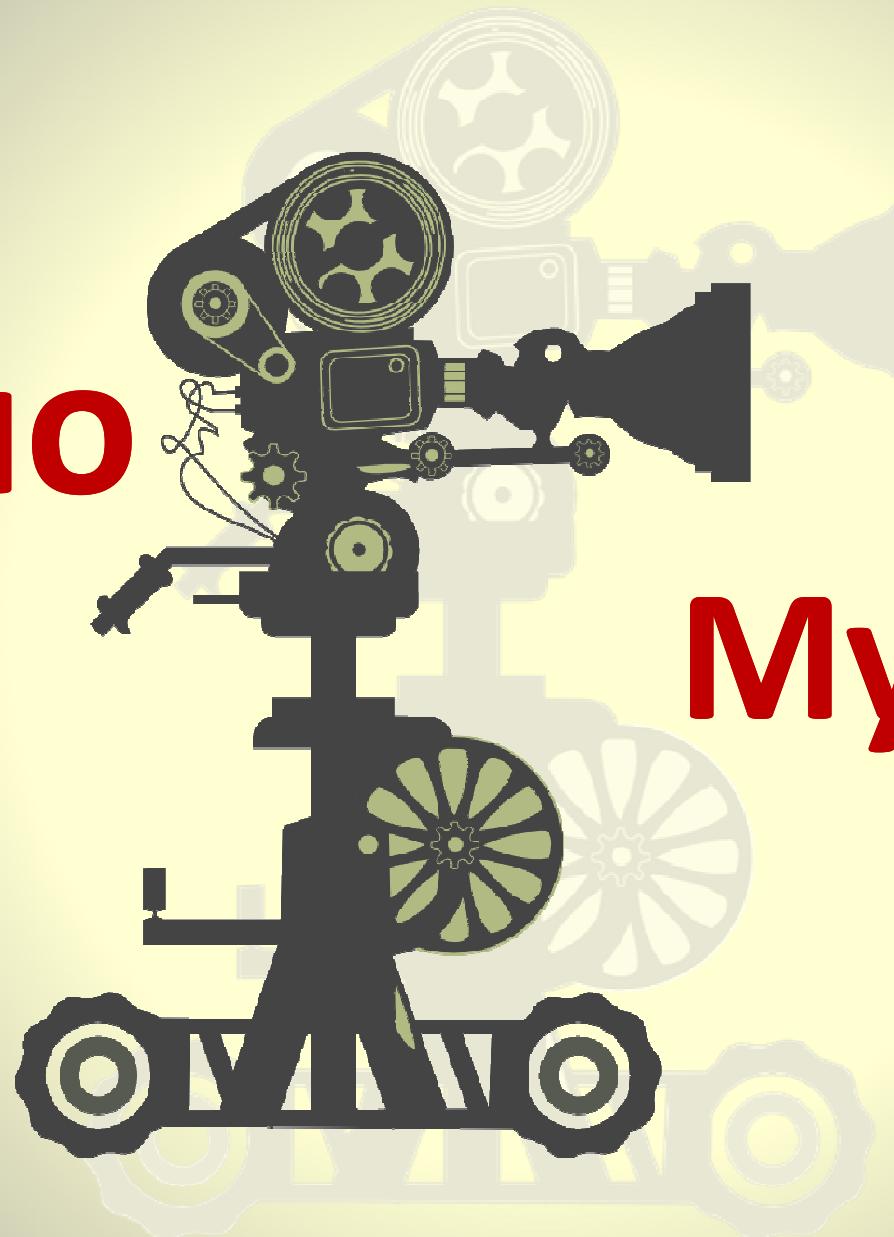




# Кино на Мурмане





В нашей стране найдется немногих мест, где собрано такое многообразие природных красот, как в Заполярье. У нас тундра граничит с лесом, летом солнце не заходит за горизонт, а зимой небо расцвечивается фантастическими переливами полярного сияния. Высокие горы с крутыми склонами, перевалами, множеством ущелий и платообразными вершинами соседствуют с тысячей озер и бурных порожистых рек.

Такая благодатная фактура и относительная близость к крупнейшим центрам отечественной киноиндустрии сделала из Мурманской области своего рода «кинозвезду», с легкостью перевоплощающуюся и в Украину («Ночь перед рождеством» А. Роу), и в Аляску («Смок и малыш» Р. Вабалас), в Чукотку («Начальник Чукотки» В.Мельников, «Перегон» А. Рогожкин) и Урал («Тайна перевала Дятлова» Р. Харлин, «Самка» Г. Константинопольский) и даже в Антарктику («Ледокол» Н. Хомерики). Кроме того, лаконичные и невероятно выразительные ландшафты Мурманской области оказались идеальноозвучными мироощущению современного «проблемного» кинематографа. «Левиафан» А. Звягинцева, «Долгая счастливая жизнь» В. Хлебникова - эти истории не привязаны к какой то географической локации, они о сложных характерах, человеческих отношениях, испытаниях силы духа.

# Полуостров Рыбачий

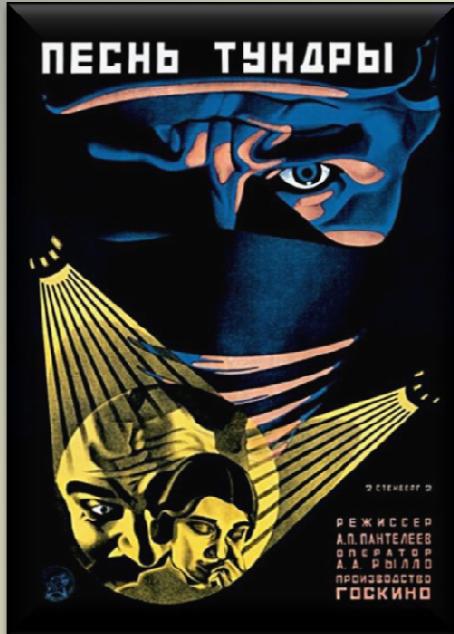




Кинопроизводство пришло на Кольскую землю вместе с советской властью. Уже в 1926 году режиссёр А.Пантелеев снял немой фильм «Песнь тундры». Тут Арктика «играла» саму себя.

Но уже «Семеро смелых» С. Герасимова в 1936 году в некотором роде компромиссный вариант: по сценарию действие происходит у нас, но основой стал рассказ об экспедиции на Чукотку в поисках месторождений олова. И здесь уже было важно не конкретное место, а то, что природа, враждебная человеку, покоряется его воле, а человек, одухотворённый идеей, преодолевает законы мироздания.

И, наконец, «По щучьему велению» А. Роу в 1938 году – действие происходит в тридевятом царстве, иными словами, везде, где живут люди..



1926 г. Полный революционного пафоса фильм об угнетении саамов царскими временщиками.



1936 г. «Семеро смелых». Природа Заполярья предстала вполне враждебной – знаменитый буран снимали «с натуры», съёмочная группа и сама практически переживала перипетии сюжета.



1938 г. «По щучьему велению». Тут не обошлось без «звездных капризов»: в разгар съемок неожиданно растаял снег! Режиссёр не растерялся и придумал ещё одно желание Емели : «Обернись зима лютая летом красным». Так северная погода внесла изменение в сценарий фильма, а щука совершила дополнительное чудо.

Советские фильмы, в которых речь идет непосредственно о Мурманской области – это картины о Великой Отечественной войне, о военном флоте и авиации, о гражданском флоте, о горнодобывающей промышленности. Суровый недружелюбный край служит контрастом для неравнодушия, человечности героев, их стремлений к победе, к истине и справедливости.



Военные фильмы снимались в основном на флотских базах. Уже в 1947 году Борис Бабочкин снял в Полярном «Повесть о «Неистовом»», - о подвиге экипажа миноносца в морских сражениях в Атлантике. «Командир счастливой «Щуки»» Б.Волчека (1973г. ) – о подводниках, «Места тут тихие» Е.Щукина (1967г.) – о советских летчиках полярной авиации, уничтоживших плавбазу немецких подлодок в годы Второй мировой войны.

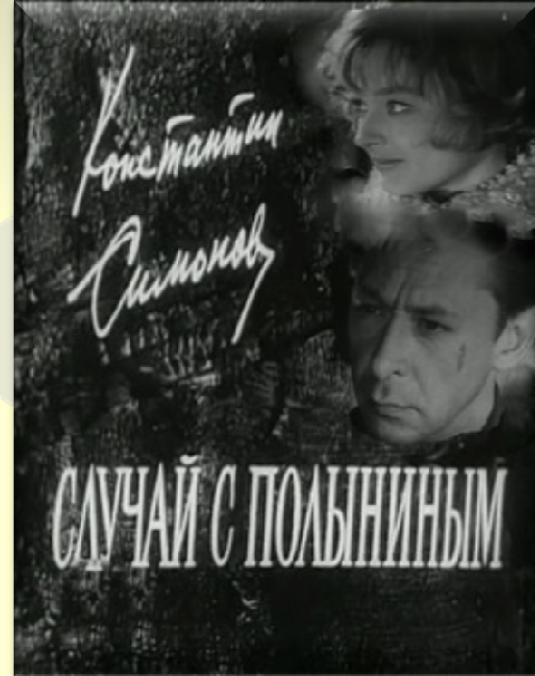
Евгений Халдей  
«Разбуженная тундра»



Фильм «Случай с Полыниным» А.Сахарова (1970 г.) , снятый по повести К. Симонова, поражает звёздным актёрским составом – О. Ефремов, А. Вертинская, Н. Мордюкова, О. Табаков, Г. Бурков. Действие происходит на Кольском полуострове. К участию в массовке режиссёр активно привлекал мурманчан. Подходящие типажи искали по всему городу. А.С. Башлыкову, которая всю войну трудилась на животноводческой ферме в совхозе «Арктика», нашли дома, пенсионера Д.Е. Евсеева, бывшего строителя, встретили в гастрономе, а к пенсионерке Е.В. Усаченко подошли на остановке у кафе «Юность».



Для Сахарова это были не статисты, но люди, пережившие военное лихолетье, незаменимые помощники в работе. Роль госпиталя, в который попадает Полынин, «сыграл» старый, ещё довоенный дом, находившийся на подъёме к Семёновскому озеру, в том месте, где сейчас расположен памятник экипажу «Курска».



И, конечно, картина С. Арановича «Торпедоносцы» (1982 г.), фильм – реквием. Летчики – ветераны Великой Отечественной называют его самым реалистичным из военных фильмов.

Для пилотов и их семей аэродром был и фронтом, и тылом. Личные драмы, переживания, бытовые неудобства ... а через час эти люди заходят на цель и идут в атаку.

Всё почти полностью было снято в Сафоново. Для съёмок фильма были использованы самолёты из фонда местного музея ВВС СФ. Ил-4, исполняющий главную роль, собран из четырёх подбитых самолётов, найденных по всему Кольскому полуострову. Самолёт не мог летать, но ему «оживили» двигатели, и он стал способен перемещаться по полю. Бережное отношение к истории придает поразительное правдоподобие, заставляет верить каждому слову, каждому кадру, напоминает о цене, заплаченной за Победу.



Непосредственно Мурманску больше всего кинославы досталось в фильме Г. Данелия «Путь к причалу» (1962г.). Большая часть фильма снималась на улицах города, в рыбном и торговом портах. На экране сразу узнаются характерные мурманские ландшафты, дома и сооружения.

Наверное, «Путь к причалу» - единственный фильм, в котором режиссёру удалось почувствовать душу Севера, этот удивительный сплав скромной повседневности с готовностью в любой момент достойно встретить жизненный вызов.



Давно уже живет отдельной жизнью «Песня о друге», которой сами создатели не предрекали судьбу шлягера.

Данелия позже вспоминал:  
«Когда фильм был готов, мы повезли его в Мурманск и показали морякам. Ночью меня разбудило пение: «Е-е-сли радость на всех одна, на всех и беда одна...»



## Кадры из кинофильма «Путь к причалу»

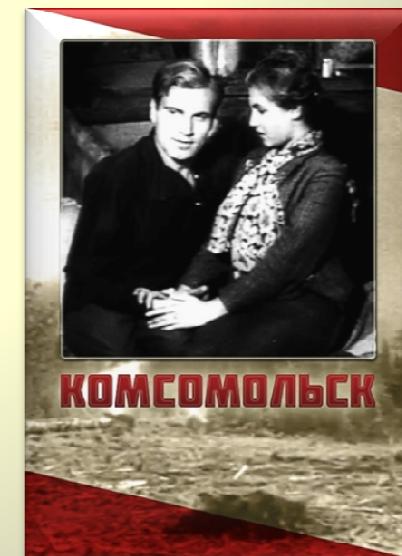




Из наиболее экзотических «ролей», сыгранных нашей областью, конечно, Украина в фильме «Ночь перед Рождеством» А. Роу (1961г.) . Специально для этого в поселке 13-й километр возвели «настоящую» мало-росскую деревушку. Белые домики и заборчики утонули в сугробах пушистого снега, а вьюгу предоставила сама природа.



Мурманские ландшафты прекрасно имитировали в своё время и природу Дальнего Востока – в фильмах С.Герасимова «Комсомольск» ( 1937г.) и братьев Васильевых «Волочаевские дни»(1938г.).





На славу вышла и Чукотка – в фильме В. Мельникова «Начальник Чукотки» ( 1966г.). «Нашли плато Расвумчорр, что неподалеку от Апатит, рядом с городом Кировск. Высокогорье обеспечивало длинную зиму и много снега. Построили там становище, – вспоминает Виталий Мельников. – Актеры ... жили там же». А вот чукчи были настоящие. Они даже привезли с собой специально обученных собак и оленей.

В 2000 г. А. Балабанов снимал под Мурманском Якутию. Приехали якутские актёры, и они говорили, что все так же, как у нас, только брусника ваша мельче.

Съемки прервала трагическая гибель актрисы, игравшей главную героиню. В память о ней режиссер смонтировал отснятый материал и под названием «Река» представил на фестивале «Белые Столбы» в 2002 г. Международная премьера состоялась на Венецианском кинофестивале.



Фильмы, снятые в начале 21 века в нашей области, не так многочисленны, как в советское время, но имена их создателей уже остались в истории кинематографа и в памяти зрителей.



«Кукушка» А. Рогожкина (2002 г.) – снят в кандалакшских сопках. Роскошные северные пейзажи произвели большое впечатление, и когда в 2006г. понадобилась натура для истории про Чукотку, режиссер привез съемочную группу фильма «Перегон» в Лиинахамари.

Действие фильма происходит на аэродроме для самолетов, перегоняемых по ленд-лизу из США. На Кольском полуострове снимали как раз военные сцены, окрестности аэродрома – дивные виды моря, неба, бескрайние просторы осенних сопок.



В 2008 году Н. Досталь снял у нас картину «Петя по дороге в царствие небесное». Этот фильм – из тех немногих, где действие происходит именно в Мурманской области, в Кандалакше. Здесь провел детство автор сценария М. Кураев, в основу произведения легли его личные впечатления. Точное время и место действия – Север, лагеря вокруг, 1953 год – важны для сюжета.

Фильм получил Перовую премию («Золотой святой Георгий») в 2009 году на 31-м ММКФ.



Из картин последнего времени особняком стоит «Левиафан» А. Звягинцева (2014 г.).

В основе сюжета лежит библейская история об Иове, и режиссер выбрал берег Баренцева моря не только за его дикую красоту, но за сохранившуюся первозданность этих мест. Окрестности Териберки, выразительные северные морские пейзажи помогли создать впечатление вневременного пространства.



В 2014 г. фильм получил награду «Золотой глобус», впервые за историю постсоветского кинематографа. Первым был ещё советский «Война и мир» С. Бондарчука в 1969г.



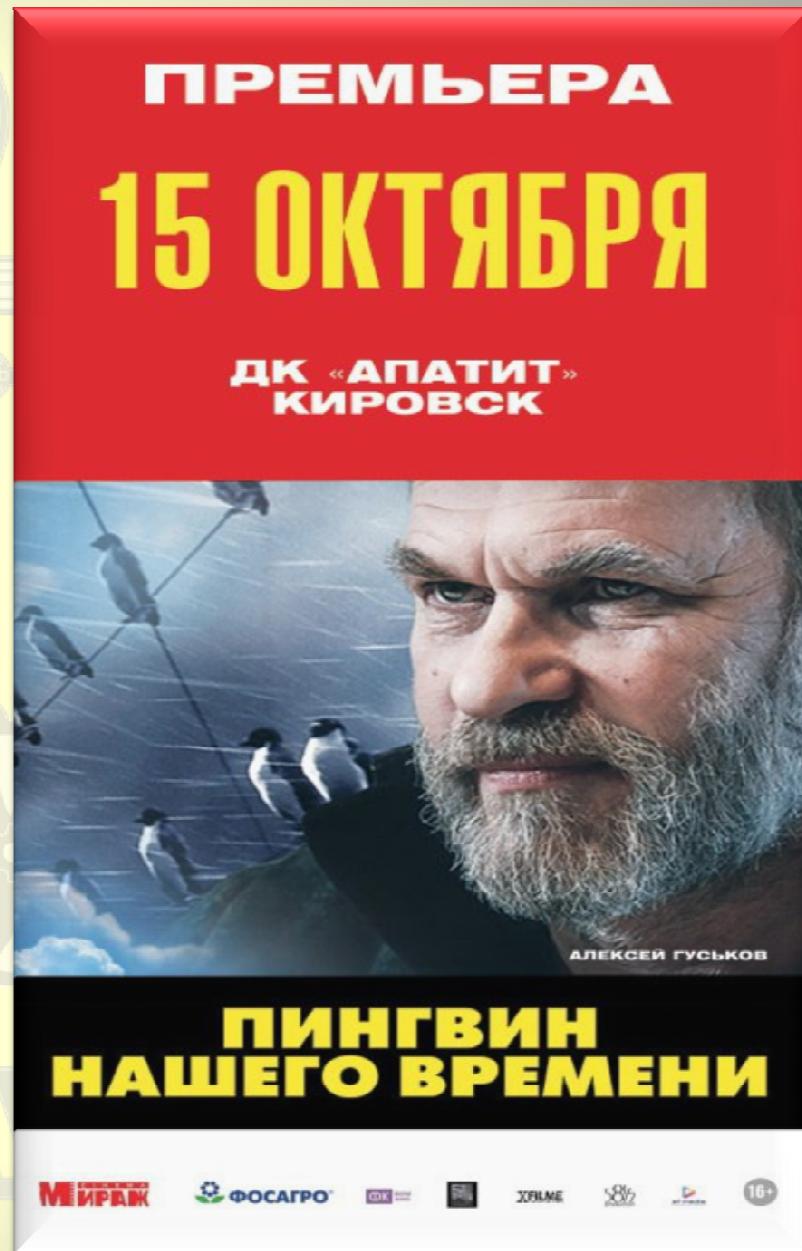
Также в активе фильма номинации на премии Оскар и BAFTA.

Не только общечеловеческие проблемы, но и социальные драмы явственнее смотрятся на фоне минималистичных, практически монохромных пейзажей. «Долгая счастливая жизнь» (2013г.) Б.Хлебникова – место съемок Терский берег Белого моря, Умба. Для фильма о гибнущем сельском хозяйстве России не пришлось даже строить декорации, - заброшенная ферма, покосившиеся домики на берегу реки , - типичные современные сельские кадры. Изначально так не планировалось, но в итоге весь 1,5-часовой фильм был снят только в поселке.



Первозданность, нетронутость пейзажа – своего рода визитная карточка Мурманской области.

Известный немецкий режиссер Ш. Кромер свою картину «Пингвин нашего времени» (2015 г.) собирался снимать в Норвегии или Канаде. Но в итоге выбрал нашу область – не последнюю роль сыграл простор, возможность снять обширную панораму, не натыкаясь на лесополосу или еще какие-нибудь признаки цивилизации. Великолепные зимние пейзажи Заполярья оказались идеальными, но непростыми декорациями для нового фильма. Съемки на Кольском полуострове велись в феврале и сопровождались сильными морозами, ледяным ветром и непроглядной метелью.





В 2013 году на экраны вышел американский фильм «Тайна перевала Дятлова», частично основанный на истории гибели при невыясненных обстоятельствах группы туристов на Среднем Урале в 1959 г. С ролью Урала прекрасно справились окрестности Кировска.

Усилиями голливудских мастеров в аномальную зону были превращены долина озера Малый Вудъяvr, перевал Кукисвумчорр и рудник Кировский. В одном из интервью режиссер Ренни Харлин признался, что на Кольском полуострове он был покорен русским гостеприимством и, конечно, красотой северной природы. Больше всего поразил снег, холод и полярная ночь. Впечатленный, он даже показал на экране северное сияние, хотя на Урале его не бывает.

Только в этом году несколько кинематографических проектов в той или иной степени осуществляются в Мурманской области.



«Со дна вершины» Я. Поляруш – спортивная драма с участием В. Вдовиченкова, С. Никоненко, И. Розановой, Н. Гришаевой. Эта картина о горных лыжах, воле к победе, силе дружбы и любви. Съемки велись в Мурманске и Кировске.

Грядущий блокбастер – третий российский фильм в формате IMAX – мистический триллер «Дуэлянт» А. Мизгирева частично снимался в Териберке.

Именно на древнем Севере находится источник таинственной силы главного героя.





Для амбициозного проекта режиссера Н. Хомерики съемочной площадкой послужил атомоход «Ленин», на полтора месяца переставший быть музеем.



Дуэлянта играет актер П. Федоров, и он же играет капитана судна «Михаил Громов» в фильме-катастрофе «Ледокол». Сценарий основан на реальных событиях, когда в 1985г. дизель-электроход «Михаил Сомов», зажатый льдами, провел в вынужденном дрейфе 133 дня.



Даже в драме «Большой» В.Тодоровского покажется Кировск – ленту украсят зимние виды красивых Хибин.

И это далеко не все картины, запечатлевшие Заполярье. Более 120 кинофильмов целиком или частично снято на территории Кольского полуострова. Этот список не закончен. И сегодня звучит команда «Мотор!», снимаются фильмы, сериалы, эпизоды. Природная красота нашей области, её особенный северный характер – залог того, что мы еще не раз увидим на экране знакомые места, а возможно и себя. В этой [группе](#) набирают актёров массовых сцен.



## Узнать больше о кино на Кольском полуострове вам помогут издания из фонда МГОУНБ:

В первую очередь – это публикации в газете «Мурманский вестник».

Главный археограф Мурманского государственного архива Дмитрий Ермолаев уже много лет изучает историю нашего края, в том числе его связь с кинематографом.

Итогом стал цикл статей «**Мурманское кино**»

в 2008 – 2011гг. На данный момент  
это наиболее полное исследование  
на эту тему. Познакомиться с ним можно  
в Отделе краеведения Мурманской областной  
научной Библиотеки. Статьи можно найти в электронной [Библиотеке](#)  
[«Кольский Север»](#) и в [архиве](#) газеты «Мурманский вестник» на её сайте.





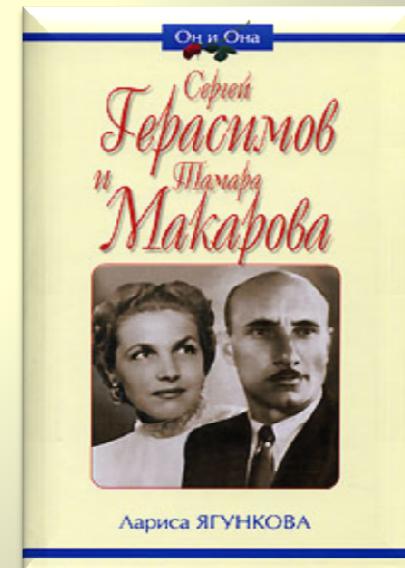
**Семеро смелых** / реж. С.Герасимов – Москва : Stealth Entertainment, 2006. – (Лучшие фильмы советского экрана, коллекционная серия).

Вых. дан. кинофильма: Киностудия "Ленфильм", 1936г.

**Ягункова, Л. Д.**

**Сергей Герасимов и Тамара Макарова: к 100-летию со дня рождения Сергея Герасимова.** – Москва : Алгоритм : Эксмо, 2006.

Режиссер и его Муза прошли рука об руку полувековой путь в искусстве. Их творчество покоряет свежестью, чистотой, яркостью жизненных наблюдений. В книге подробно рассказывается о фильмах, вошедших в золотой фонд отечественного кино, в том числе о картине «Семеро смелых», одной из первых совместных работ, в которой перед зрителем предстали «новые люди», и «новая женщина» новой страны – Женя Охрименко, героиня Тамары Макаровой.



Корифей советского кино Александр Роу снял в нашей области три своих знаменитейших фильма – самый первый «По щучьему велению», непревзойденную экранизацию Гоголя «Ночь перед Рождеством» и великолепный «Морозко».



**Вечера на хуторе близ Диканьки** [Видеозапись]: ночь перед рождеством: фильм снят по повести Н.В. Гоголя/ сцен. постановка А.Роу. – М.: Престиж Студио-М, 2004. – (По страницам литературной классики).

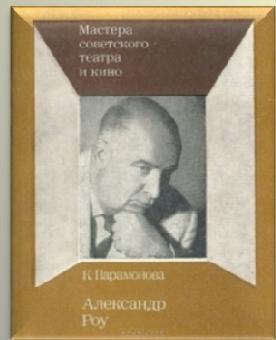
Фильм вышел на экраны в 1961 г.

Пучкова, А. Ю.

**О съемках фильма "Вечера на хуторе близ Диканьки"** //Горный журнал. – 2011. – 80 лет : город Кировск – сердце Хибинских гор. – С. 72.

**В гостях у сказки** [Видеозапись]. – [Б. м.: б., 2012?]. – 12 см. – (Любимые герои, известные истории) (Самые лучшие русские сказки).

**Вып. 1.** – [2012?]. – 1 видеодиск (347 мин):в. цв. – х.ф. «Морозко».



Парамонова, К. К.

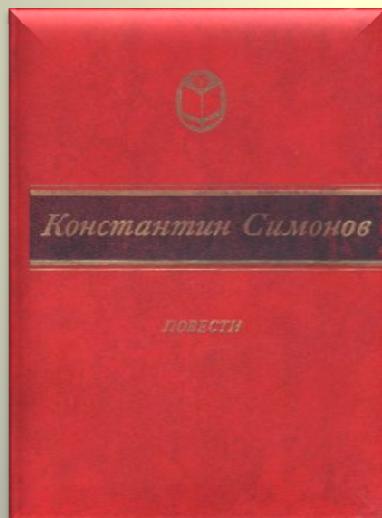
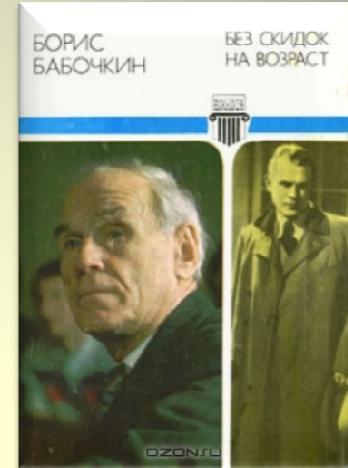
**Александр Роу.** – Москва: Искусство, 1979. – (Мастера советского театра и кино).

Рассказ о творчестве А. Роу, о том, как снимались его фильмы, в том числе – в Заполярье.

**Бабочкин, Борис Андреевич .**

**Без скидок на возраст . – Москва : Молодая гвардия, 1986. –**  
**(Мастера искусств – молодежи).**

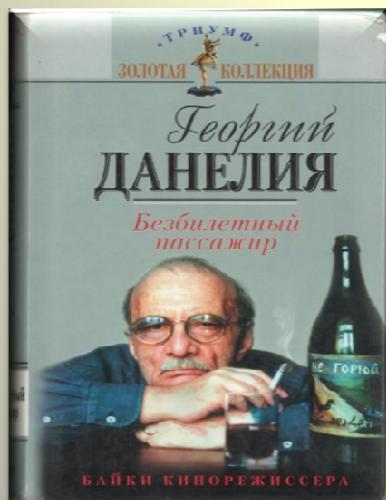
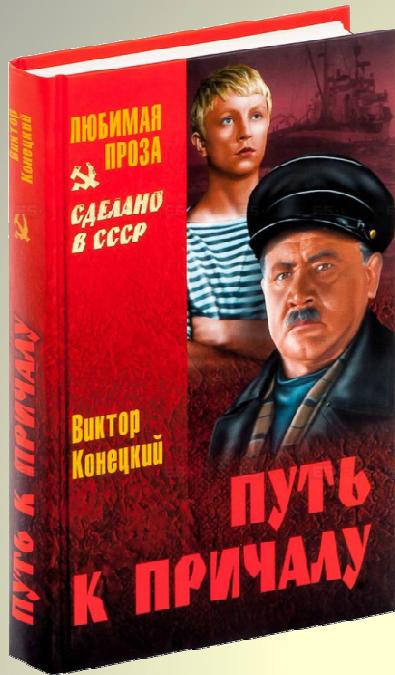
В этой книге Борис Бабочкин рассказывает о своём творческом пути, фильмах, в которых он снимался и которые он снимал; в их числе – «Повесть о «Неистовом», снятый на базах Северного Флота.



**Симонов, Константин Михайлович .**

**Повести. – Москва: Советская Россия, 1984. – 464 с. ; 21**  
**см. – (Сельская библиотека Нечерноземья).**

Один из фильмов о войне, снятых в Мурманской области – «Случай с Поляниным» по повести Константина Симонова. Это военная мелодрама, где война служит поводом для встречи героев.



Конецкий, В. В.

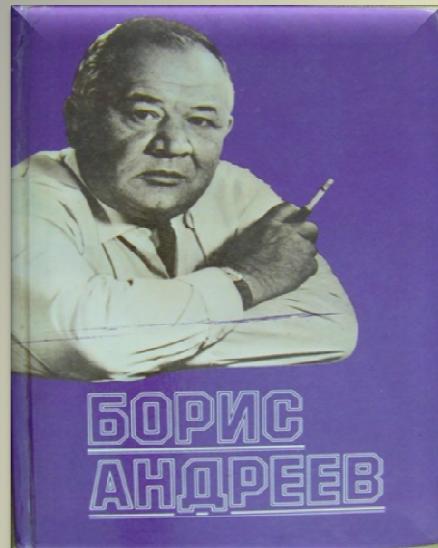
**Путь к причалу:** рассказы, повести. – Москва: Вече, 2013.

Виктор Конецкий весьма плодотворно сотрудничал с кинематографом, в его активе – сценарии к любимым фильмам.

Данелия, Г. Н.

**Безбилетный пассажир:** [Байки кинорежиссера] /Георгий Данелия. – М.: ЭКСМО, 2003.

Присущая Георгию Николаевичу добродушная насмешливая манера не изменяет ему и в прозе. Читатель окунается в атмосферу кинопроцесса, видит, как рождается волшебство экранного действия.



**Борис Андреев: воспоминания. Статьи. Выступления. Афоризмы / [сост. Б. Б. Андреев]. – Москва: Искусство, 1991.**

Боцман Росомаха – один из наиболее запоминающихся персонажей в картине «Путь к причалу». Борис Андреев, сыгравший его, считался «неуправляемым», не слушал режиссеров, играл так, как сам находил нужным. В этой книге перед нами раскрывается его личность, его жизнь и творчество.

**Ермолаев, Дмитрий.**

**Как начинался "Путь к причалу" : 100 страниц истории к 100-летию Мурманска / Д. Ермолаев //Вечерний Мурманск. – 2013. – 29 нояб. (№ 220).**

Режим доступа: [сайт](#) Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки.

В статье раскрывается история создания и прототипы героев художественного фильма "Путь к причалу" Г. Данелия, снятого в Мурманске.



## Мельников, В. В.

Виталий Мельников : три беседы с режиссером / беседу ведет и комментирует киновед В. П. Демин. – Москва : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1984.

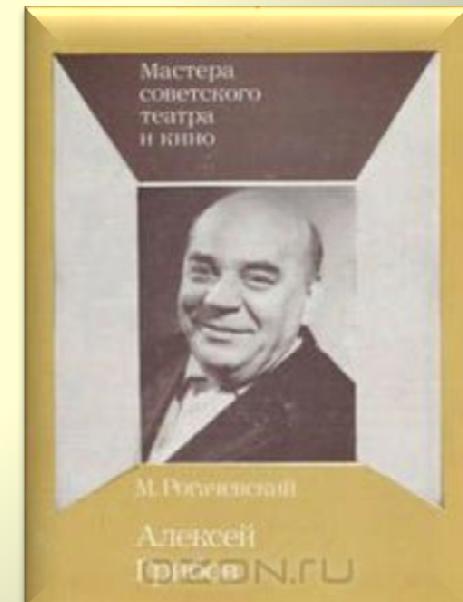
Книга рассказывает о творчестве В. Мельникова, о наиболее значимых его работах. В их числе «Начальник Чукотки» – первый фильм режиссера.

## Рогачевский, М. Л.

Алексей Грибов. – Москва: Искусство, 1979. –

(Мастера советского театра и кино).

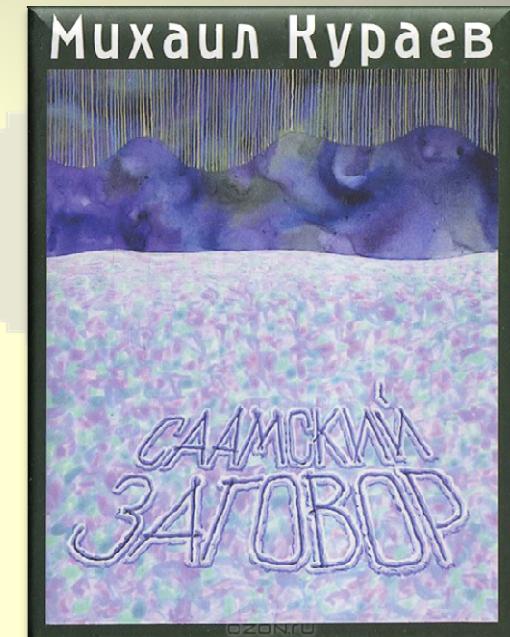
Безусловной звездой фильма «Начальник Чукотки» стал знаменитый Алексей Грибов. Режиссер даже сомневался в его согласии на эту роль, но Алексею Николаевичу понравилась идея сняться в «истерне». Как рождался этот образ можно узнать из книги, посвященной жизни и творчеству актера.



Кураев, М. Н.

Саамский заговор : повести. – Москва : издатель Сапронов, 2013.

Автор уже давно работает профессиональным сценаристом, по его произведениям снято много фильмов, в том числе лауреат ММКФ «Петя по дороге в царствие небесное». Одноименная повесть о судьбе поселкового парнишки Пети, вообразившего себя сотрудником ГАИ, написана с глубоким сочувствием к жизни тех, кто оказывается на обочине большой истории.



"Петя по дороге в Царствие Небесное"! / подгот. Н. Пяттоева // НИВА. – 2008. – 7 марта. – С. 22: фот.

Статья о съемках режиссером Н. Досталем фильма по книге Михаила Кураева, действие которой основано на событиях, происходивших на юге Кольского полуострова в 1950-е гг. на строительстве Нива ГЭС-3.

**Рогожкин, А.**

**Суоми, саами и мы, не местные: [К/ф "Кукушка"] / А. Рогожкин // Premiere. – 2002. – № 9. – С. 72-75.**

**Интервью с Александром Рогожкиным о съемках под Кандалакшой.**

Фильм «Левиафан» Андрея Звягинцева вызвал много споров, не утихающих до сих пор. Предлагаем Вашему вниманию несколько мнений киноведов и культурологов, комментирующих проблемы, затронутые в картине и идеи, выраженные режиссером.

**Гладильщикова, А. Чудовище, которое вас сожрет // Профиль. – 2015. – № 4 (893). – С. 58-59.**

**Долин, А. Три кита . // Искусство кино. – 2014. – № 7. – С. 43-53.**

**Стишова, Е. Декалог от Андрея Звягинцева // Искусство кино. – 2014. – № 7. – С. 56-60 .**

*Составитель: ведущий библиотекарь отдела обслуживания Сумарокова Т.А.*